

700 PORTER DRINKERS I GÖTEBORGS HAMN

Den högtidliga prisutdelningen skötte Otto Lundell med sedvanlig akuratess.

DEN SMALASTE, SVARTASTE OCH MEST SOFISTIKERADE FESTIVALEN har för tredje gången ägt rum i den anrika byggnaden som en gång i tiden inrymde Porterbruket vid Klippan, beläget vid stadens hamninlopp. Sedan 25 år tillbaka är detta ett högklassigt hotell som på bästa sätt värnar om det historiska arvet runt byggnad och plats. Det blev ett evenemang där portern byllades man- och kvinnogrant.

Porterfestivalen lockade närmare 700 besökare. Åtskilliga valde att lägga en hel dag, eller åtminstone en del av lördagen den 19 november, på möjligheten att avnjuta uppemot ett hundra olika porter- och stoutsorter under en trivsamt och kulturellt berikat festival.

Gäster från andra städer och även från utlandet hade nappat på Novotels erbjudande och övernattade på Porterfestivalen. Att kunna gå till sitt rum och ta en liten paus mitt under festivalen är en unik bekvämlighet som en och annan förunnad kunde dra fördel av. Det fanns gott om bord och stolar för att kunna sätta sig ner och prova och anteckna. I Restaurang Carnegie Kaj erbjöds ett par goda och rikliga anrättningar till festivalpris för de hungriga. Stadens krogpersonal syntes i minglet och en fantastisk mix av besökare i olika ålderskategorier bidrog till den fina stämningen.

FESTEN INLEDDES MED säckpipemusik från PDA:s egen Lord Pipe Major, **Mats D. Hermansson**, flankerad av Pobs.o **Sven Axelsson**. Säckpipa skapar en alldeles speciellt högtidlig känsla och för att stämningsfullt inleda Göteborg Porterfestival är det svårt att tänka sig något mer passande. Efter ett kort välkomnande, på klockslaget exakt 12.15, tog Lord tillika Lady Chancellor **Åsa Nordenberg** till orda och öppnade den sofistikerade tillställningen med en formell porter. Alla närvarande vände sig i

riktning mot det gamla Carnegiebryggerhuset och höjde sina porterglas- till Portern! Nu var Göteborgs III:e Porterfestival högtidligt öppnad och än fler besökare började välla in. Turligt nog var inte alla på plats samtidigt!

FÖRUTOM ATT GÅ RUNT OCH PROVA porter fanns det flera synnerligen intressanta aktiviteter. En modern festival att räkna med bör ju kunna erbjuda mer än angenämt mingel och provande. Man kunde konstatera att festivalkommittén lagt vikt vid en variation av provningar, visningar och historiska föredrag, med ett upplägg som gjorde det möjligt för besökarna att åtminstone kunna bevista ett par olika aktiviteter.

Även intressanta smakupplevelser, där goda ostar från Linnégatans Ostaffär och utsökta ostron från Tärnans Fisk på Olskrokstorget, fick chansen att visa sin förträfflighet i kombination med porter. Det var många som njöt.

När det gäller provningarna, fanns det en intressant nyhet. I den Store Vat, porterkaret som en gång rymde ca 93 000 liter porter, kunde man delta i mummapprovningar under konstförfaren ledning av Lord vice President **Otto Lundell**.

På samma plats hölls också två välbesökta föredrag om porterns tidiga historia av Lord Wismuth, **Lennart Winberg**, och Ölfrämjandets expert **Jonas Ahnfelt**. Lord vice Chancellor

Marc Rothausen tog hand om de fullsatta Carnegieprovningarna där olika varianter och årgångar av **Carnegie Porter** provades. Det fanns med en 25-årig porter, tillverkad 1986 i Sundsvall, som tilldrog sig extra stort intresse.

PRPB STEFAN "MOHAWK" GUSTAVSSON och vår legendariske HMPDA Master Brewer **Lennart Sätmark** genomförde tillsammans två mycket välbesökta visningar av det till stora delar bevarade gamla bryggerhuset. Det fungerar idag som praktfull kontorslokal med glänsande kopparpannor från 1940-talet och den stora reliefen som **Porterbryggeriaktiebolaget** lät upprätta i flintporcelain.

De ledande männen i det Lorent-Carnegieska företaget från början av 1800-talet till 1940 har sina namn för evigade i reliefens fris. **Abraham Lorent, John Nonnen, David Carnegie d.y., Oscar Ekman, Gustaf Ekman** och **Arvid Uddenberg**.

Det vackra konstverket utfördes av Rörstrandsdesignern **Gunnar Nylund** 1947.

Ytterligare två attraktiva provningar fanns med på programmet. Det var Lord Permanent Secretary, **Peter Markusson**, och Understatssekreterare, **Johan Lund**, som på ett elegant sätt, i gott samarbete, iscensatte både Ost/Porterprovning och Choklad/Porterprovning. Det behöver väl knappast nämnas att båda provningarna var fullsatta?



Ö t v: Bryggare Rothausen, Gustavsson och Bingebo från Göteborgs Nya, Mohawk och Ocean. Ö t h: John Nonnen hedrades med en provbrygd som föll Lennart Hagelberg i smaken. N t v: Lennart Winberg provar bland många ostar. Mitten: Musikstund med Sven Axelsson och Mats D. Hermansson. N t h: Kombinationen ostron och porter var det många som uppskattade.

FÖR ATT HÖJA DEKOREN i Novotels förnämliga konferenslokaler bidrog **Lars-Åke Jansson** med tavlor, reklamaffischer och en välfylld monter med utvalda delar av storsamlarens föremål. Det var väldigt många som beundrade, fotograferade och njöt av de fina artefakterna från Carnegies glansår.

Det är säkert många besökare som undrar hur det är möjligt att en så "udda" förening som **Porter Drinkers Association** klarar av att få till en så här stor festival. Porterklubben kan organisera och PDA-dignitärer, members och bänknötare är inte rädda för att arbeta ordentligt. Men utan den hjälp och fina insats som Göteborgssektionen inom **Svenska Ölfrämjandet** med **Annika Lindow, Sven Nilsson** och **Martin Hansen** i spetsen ställer upp med, hade det inte blivit mycket till festival.

FÖRUTOM ATT DET BARA FINNS SVART på Porterfestivalen, inte en lager eller IPA så långt ögat når, så har det skapats en atmosfär av seriös men avslappnad karaktär, där ideella krafter råder. Alla som på något sätt medverkar bidrar till att uppmärksamma porter-kulturen i landet. Små tillverkare har möjlighet att medverka eller få sina produkter presenterade till mycket rimliga kostnader.

Det var glädjande att till exempel **Qvånum Mat & Malt** med sin goda

Ambassadör Porter liksom **Malmö Bryggerhus** med sin utsökta **Imperial Kaffe Porter** var på plats vid sidan av de lokala hjältarna. Den stora majoriteten besökare var mycket belåtna och arrangemanget har redan lovordats. Det finns dock alltid saker som kan förbättras och det vet jag att Lord President, **Anders Prytz**, Generalkommissarie för Porterfestivalen, tillsammans med Porterfestivalkommittén redan börjat fundera över.

NÄR PRISUTDELNINGEN VAR ÖVER kändes det i både ben och huvud att det varit en lång men fantastiskt gemytlig och innehållsrik dag, som avslutades på klockslaget 21.00.

Det var ett femtiotal funktionärer från PDA och Svenska Ölfrämjandet i Göteborg, samt flitiga representanter från bryggerier och importörer som gjorde den här smala, svarta och lite annorlunda festivalen möjlig.

De fullsatta provningarna, visningarna och föreläsningarna visar att mat och dryckeskultur går hem liksom historiska föredrag och samlarföremål. Det är bara att längta efter och hålla tummarna för en repris om två år. Hoppas vi ses 2013!

Text: Royal Battle Reporter,

Joakim Andersson

Foto: Royal Battle Painter,

Karl-Erik Jakobsson

FESTIVALVINNARE

Många lämnade in röstsedlar där man kunde ange det man tyckte bäst om i 13 olika klasser. Eftersom Porterfestivalen saknar domare så är det folkets röster som får avgöra. Nedan följer omröstningens vinnare i de olika porterklasserna:

• Promenadporter:

JOHN NONNEN PROMENADPORTER, Göteborgs Nya Bryggeri

• Promenadstout:

SIERRA NEVADA PORTER Wicked Wine

• Stark Porter:

KLIPPAN PORTER Oceanbryggeriet

• Stout:

GRÄSKÄGG Strömsholms Bryggerhus

• Indian Porter:

BLACK ROCKET PORTER Mohawk Brewing

• Imperial Porter:

BLACK MAGIC WOMAN Hornbeer

• Imperial Stout:

IDJIT Dugges

• Porter/Stout Special:

IMPERIAL KAFFE PORTER Malmö Bryggerhus

• Fatlagrad Porter:

CARNEGIE 175TH ANNIVERSARY Carlsberg Sverige

• Årgångslagrade Porter:

BLACK CHOCOLATE STOUT 2005/06 Brooklyn Brewery

• Svensk Nykomling:

CARNEGIE 175TH ANNIVERSARY Carlsberg Sverige

• Bäst i Festival:

200 (Brygdnummer 200) Det Lille Bryggeri